

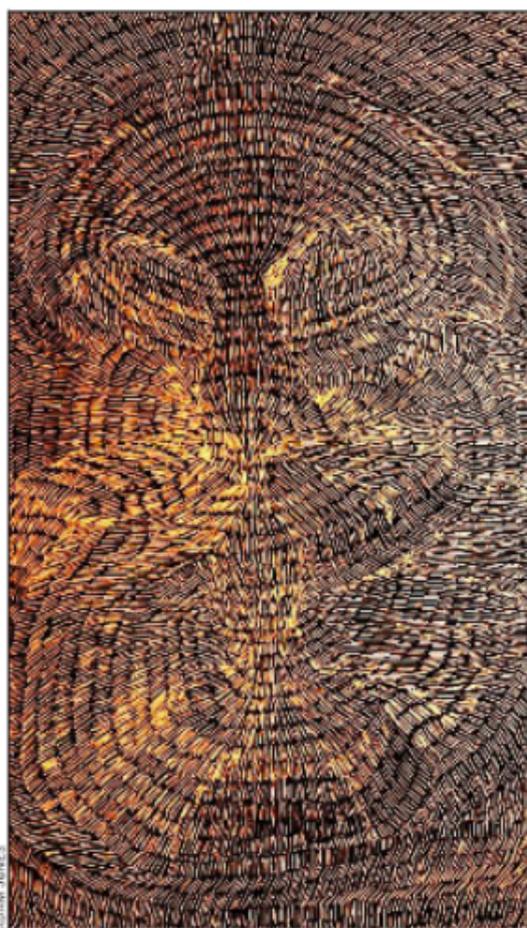
Doce chilenas en el Bellas Artes con obras en metal

También organizada por el National Museum of Women in the Arts, esta muestra abrirá el 23 de marzo, con piezas de artistas como Alejandra Prieto, Catalina Bauer y Amelia Errázuriz.

VANESSA LEAL SOTO

Hace cinco años que el Capítulo Chileno del National Museum of Women in the Arts (NMWA) viene visibilizando la obra de artistas de distintas disciplinas. Enteramente dedicada a la producción artística de mujeres, esta institución con sede en Washington D.C. tiene una colección de más de 5.000 piezas. En Chile, sus actividades se desarrollan con un enfoque a largo plazo, en conjunto con otras organizaciones, según explica Drina Rendic, presidenta del Capítulo Chileno del NMWA.

Es el caso del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), que desde el 23 de marzo exhibirá "Metalmorfosis", una muestra apoyada por la Fundación Mustakis y la Ley de Donaciones Culturales, en la que se podrán ver trabajos contemporáneos en metal de las chilenas Alejandra Prieto, Catalina Bauer, Marcela Bugeiro, Isidora Correa, Pamela de la Fuente, Amelia Errázuriz, Virginia Guilisasti, Michelle Marie-Letelier, Livia Marín, Karen Pazán, Rosario Perriello y Ana María Lira.



De la serie "Espías en el fondo del mar" (2016), de Catalina Bauer. Dibujos esgrafiados en cobre. 20 x 12,8 cm cada uno.

ADAM JONES

Ana María Lira.

Así, materialidades como el cobre, la plata, el hierro, el bronce, el aluminio y el oro serán los soportes con los que estas mujeres aborden temáticas de género como la corporalidad femenina, el deseo y la maternidad, pero también de actualidad, como la crisis medioambiental, la ruina del paisaje y la seguridad informática. El objetivo es claro: romper con la narrativa masculina que tradicionalmente ha envuelto la metalurgia.

“Las artistas de la muestra aluden a esas dimensiones en las que el cuerpo femenino, la política femenina y la economía feminista proponen recambios en los sistemas de relaciones, de producción, de lógicas del mercado”, dice Gloria Cortés, curadora de la exposición. De todas las expositoras, seleccionó a Alejandra Prieto (1980) para participar en la colectiva del NMWA “Heavy Metal, Women to Watch”, que tendrá lugar en Washington D.C. a partir de junio.

Allí, Prieto mostrará “Pyrite Mirror”, una obra que actualmente se encuentra trabajando en su taller de Melipilla, pero de la que ya hizo una versión en 2015. Se trata de un espejo hecho con pirita pulida. En el Bellas Artes, en tanto, mostrará “Air Classic” (2009), un par de zapatillas Nike de carbón y cobre; junto a “Lágrimas negras” (2011), una lámpara tipo araña hecha con carbón y hierro.

“Más que con el metal, yo me he relacionado con los mine-

rales, que investigo conceptualmente para darles una lectura estética, desde el arte”, dice Prieto. “Los primeros espejos de la historia se hicieron con pirita, cobre y carbón. Al trabajar estos materiales, hago un vínculo con lo precolombino y, al mismo tiempo, con la minería”.

MUJERES ARTISTAS

De acuerdo con los números que arrojó la primera Edición de Mujeres Artistas en 2017, en Chile la presencia de mujeres en las colecciones públicas de arte alcanza un promedio de un 15%. El trabajo del NMWA, que hoy cuenta con más de 200 socios en nuestro país, apunta a remediar este panorama mundial organizando actividades a través de sus distintos capítulos.

Aquí, por ejemplo, ha realiza-

do dos concursos nacionales de música lírica. Mientras que en el ámbito literario, se hizo un concurso epistolar entre reclusas, que convertirá las cartas ganadoras en un libro.

La más reciente actividad es esta muestra, que permanecerá abierta hasta 27 de mayo en el MNBA. “Hace varios años que mantenemos una política museal, que tiene el objetivo de contribuir a la equidad de género y a relevar el rol de las mujeres en el arte”, señala Roberto Farriol, director del MNBA. “La iniciativa en conjunto con el Capítulo Chileno del NMWA, del cual me siento honrado de ser parte de su directorio fundador, es una oportunidad para descubrir también el trabajo de artistas nacionales contemporáneas que sin duda aportarán a esta reflexión tan necesaria”.

“Air Classic” (2009), de Alejandra Prieto, carbón y cobre, 35 x 15 x 15 cm. La artista participará en una colectiva internacional convocada por el NMWA, en Washington D.C.

