

# NYHETER



## Byggefirma konkurs

Det var Skatteetaten som begjærte at firmaet Rogaland Snekkeren AS ble slått konkurs. Firmaet hadde en momsgjeld på 191.500 kroner.

■ TORE BRULAND

Bakgrunnen for konkursbegjæringen var et beløp på 191.500 kroner som stammer fra ubetalt merverdiavgift.

Styreleder i Rogaland Snekkeren AS erkjente å skyldte det aktuelle beløpet, men opplyste at han ikke hadde mulighet til å betale per dags dato – eller at han ikke har mulighet for å betale i det hele tatt.

Han var derfor enig i at det ble åpnet konkurs. Ifølge styreleder har det vært drift i firmaet, og at han har forsøkt å avslutte alle jobbene firmaet har hatt, med tanke på avvikling av firmaet.

Rogaland Snekkeren AS har holdt til i Sandnes og har drevet med diverse byggearbeid i distriktet. Firmaet eier en bil, men denne har ikke stor nok verdi til å kunne dekke kravet.

### Forfalt krav

Jæren tingrett kom også til at Skatteetaten har et forfalt krav som det ikke er stilt betryggende sikkerhet for og at skyldneren har erkjent å være insolvent.

Retten viste også til at det har vært utleggsforretning mot skyldneren den 12. september i år med intet til utlegg.

Dermed la retten til grunn at Rogaland Snekkeren AS er insolvent og at vilkårene for å ta konkursbegjæringen til følge var til stede.

Advokat Fredrik Undheim er oppnevnt som bostyrer.

Skiftesamling vil bli avholdt den 11. desember i år.

trb@rogalandsavis.no

# Digitalt klima

Kunsthifestivalen «Screen City» er over for denne gang. Med bruk av digitale verktøy har kunstnere skildret klimakrisen.

■ TONETTE N. HAALAND

28 kunstnere fra Norge, USA, Chile, Finland og flere andre land, har i oktober skildret klimakrisen gjennom digital kunst i Stavanger. Det er kunsthifestivalen, (eller kunst-biennalen, som det heter på kunsthfagspråket) «Screen City» som er årsaken til at flere hundre rogalendinger har opplevd en spesiell skildring av klimakrisen.

– Screen City skal reflektere tematikk som er samfunnsrelevant, som kan og bør angå folk flest. Klima er et tema som angår alle, sier Daniela Arriado, kuratoren bak Screen City.

Hun forklarer at kunstnerne var invitert til å utforske temaet i arbeidet sitt, fra det som gjerne kan beskrives som en litt ny vinkel.

– Den vinkelen handler om å se klimakrisen fra naturen, dyrelivet, og økologien, som er i ferd med å forsvinne, sitt perspektiv, sier Arriado.

### – Laksen snakker

Arriado sier at flere kunstinstallasjoner rundt om i Stavanger og omegn har vært populære under Screen City.

– Vi har tilbudt publikum alt fra å høre lyden av planter, til en VR-opplevelse hvor du hører at

bevisstheten til en laks snakker til deg, mens du sitter i en båt, sier hun mens hun smiler bredt.

Den kunstinstallasjonen Arriado peker på som en publikumshit er en tretimers lydopplevelse på Lysefjorden.

– Vi samarbeidet med Rødne Fjord Cruise. De tok med seg 50–60 personer ut på Lysefjorden, som fikk trådløse hode-

telefoner og en spesiell lydopplevelse, sier Arriado.

Hun beskriver at publikum fikk høre et «verk» av intervjuer, lydelementer og ord som kunstneren satt sammen da han var der tidligere i sommer.

– Han tok opp intervju av miljøforskere, folk som jobber og har noe å si rundt klimakrisen, enten det er i forhold til oljeindustrien, som aktivister eller som innbyggere. Det laget han som et tretimersverk. Det var veldig spesielt. Til og med kapteinen og mannskapet hadde det på seg og de var utrolig imponert, sier hun.

– Det handler om å gi en opplevelse du ikke har hatt før, og se byen din og landskapet på en annen måte. Det tror jeg kunstnerne er veldig flinke til. Bare man tillater det og er åpen for det, tror jeg det er møte der med kunsten som har et utrolig potensial, legger Arriado til.

### Planter tre for fotavtrykk

Screen City tar tematikken for årets festival på alvor, og skal derfor ved hjelp av en samarbeidspartner regne ut hvor stort CO2-avtrykk festivalen har hatt, for så og donere nok penger til å plante nok tre til å gjøre opp for forurensingen.

Hun påpeker at de har prøvd å begrense klimaavtrykket så mye som mulig, med å for eksempel bruke resirkulerbart materiale, tilby plantebasert diett til deltakerne, samt å bruke lokale leverandører.

– Det er vår jobb å visualisere dette, og å ta opp viktige temaer på en litt annerledes måte. Jeg tror det kan overraske folk, og gjøre dem mer bevisste på eget avtrykk.

tnh@rogalandsavis.no

” Det er vår jobb å visualisere viktige temaer.

Daniela Arriado

## DETTE ER SAKEN: SCREEN CITY BIENNALEN:

■ I år er temaet for Screen City Biennial: «Ecologies – lost, found and continued».

■ «Biennial» brukes stort sett om storskala kunststillinger som gjentas annethvert år.

■ Kunsthifestivalen fant i år sted mellom 17.–30. oktober i Stavanger.

■ Screen City var kuratert av Daniela Arriado og Vanina Saracino.

■ Screen City Biennalen 2019 utforsker kunstneriske arbeid som stiller spørsmål ved hvordan menneskelig aktivitet påvirker økologien den samhandler med.

■ «Screen City Biennalen

(SCB) i Stavanger er den første nordiske biennalen viet kunstnerisk arbeid som har fokus på nettopp dette. Arkitekturen i den norske kystbyen Stavanger muliggjør en utstilling av det utvidede bevegelige bildet i tredimensjonale, sanselige og taktile omgivelser, kombinert med fysiske visninger og galleri installasjoner», står det i pressemeldingen til SCB.

■ Det er 28 kunstnere som har bidratt til kunsthifestivalen. Flere land er representert, blant annet Norge, Sverige, Finland, USA, Tyskland og Spania.

Kilde: SCB19



Daniela Arriado, kuratoren bak Screen City, drømmer om å nå enda flere



«The Bone (VR)» av Michelle-Marie Letelier på Fiskepiren. FOTO: ODDBJØRN ERLAND AARSTAD

# akrise-kunst



• Kunstfestivalen utenfor boksen

... med kunstbiennalen sin, og legger ikke skjul på at det kan være de vender blikket utover i verden en dag. FOTO: TONETTE N. HAALAND



«Deep Point Cloud» av Emilija Škarnulyt i Domkirken. FOTO: ODDBJØRN ERLAND AARSTAD



«Tidal Pulse II» av Enrique Ramirez på cruise i Lysefjorden. FOTO: ODDBJØRN ERLAND AARSTAD



## Spisested konkurs

Mandag gikk Pastabakeriet AS i Sandnes konkurs.

■ TORE BRULAND

Mandag var Pastabakeriet AS i Jæren tingrett og begjærte oppbud.

Firmaet opplyste å ha en gjeld på 3.236.000 kroner og at selskapets aktiva har en anslått verdi på 1.143.000 kroner. Pastabakeren har hatt 22 ansatte.

Pastabakeriet har holdt til i Langgata i Sandnes og har servert pasta, pizza, sandwich og andre italienske småretter. Firmaet har også drevet med catering

Pastabakeriet AS hadde en omsetning på litt over fire millioner kroner i 2018 og fikk samme år et negativt resultat på hele 2,8 millioner kroner.

Pastabakeriet skriver på sin Facebook-side at bakgrunnen for konkursen er dårlige økonomiske resultater siden oppstarten, større investeringer enn planlagt, samt en dårlig start på grunn av forsinket oppstart, og for lav omsetning over tid – kombinert med for høye driftskostnader.

«Vi må erkjenne at vi ikke har evnet å få til en lønnsom drift av restauranten. Vi har blitt et populært lunsjsted i Sandnes sentrum, men vi har ikke lykkes med å lage et konsept som tiltrekker seg kunder på kveldstid», skriver Pastabakeriet.

Advokat Håkon Halvorsen er oppnevnt som bostyrer.

Skiftesamling vil bli avholdt den 12. desember i år.

trb@rogalandsavis.no

PLISSÉ - LAMELLER - SCREEN  
MARKISER - DUKER - PERSIENNER

**-30%**  
på montering  
ut oktober

Madla  
**NORSOL**  
Bestill gratis befarung på

www.norsol.no eller ring 51 88 01 00